MANUEL VELA ANDRADE

Varita é Nardo

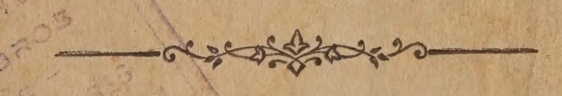
Sainete cómico-lírico de costumbres gitanas

EN UN ACTO

MÚSICA DEL MAESTRO

JOSÉ P. REQUEJO

Estrenado con éxito en el Teatro del Duque de Sevilla, el día 9 de Febrero de 1914



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24
1914

VARITA É NARDO

Varita é Nardo

Sainete cómico-lírico de costumbres gitanas

EN UN ACTO

ORIGINAL DE

Manuel Vela Andrade

MÚSICA DEL MAESTRO

JOSÉ P. REQUEJO

Estrenado con éxito en el Teatro del Duque de Sevilla, el día 9 de Febrero de 1914



SEVILLA
Imp. Silva y Bozada, Boteros, 4 y 6
1914

A los fieles intérpretes de esta mal llamada obra teatral.

Nada vale este pequeño trabajo, comparado con vuestros méritos artísticos.

Por vosotros adquirió vida en la escena, escuchándose al final los aplausos del público.

Acogedlos, así como el afectuoso recuerdo de gratitud que os profesan

Los Autores

REPARTO

Personajes	Actores
—	—
FLORA (a) Varita é Nardo.	SRTA. AMORÓS.
GEROMA (55 á 60 años). .	SRA. BENITEZ
PACO (55 á 60 años). . .	SR. VELASCO.
TOÑIYO (joven).	SR. GALLEGO.
EL HONRAO (60 á 65 años)	SR. MORILLO.
DON JOSÉ (30 años) . .	SR. RUBIO

Gitanos de uno y otro sexo.—(Coro general).

La acción en Sevilla

Indicaciones, del lado del actor.

(Época actual).



CUADRO ÚNICO

Patio. Jardín de la casa de Flora. A la derecha, escalinata con macetas; entre éstas, una de nardos en flor. A la izquierda, puerta practicable, con emparrado. Al centro, un naranjo, y debajo de éste, una mesa pequeña. Al foro, tapia de regular altura, con puerta al centro, practicable. El forillo, campo y cielo. La escena á toda luz.

ESCENA PRIMERA

FLORA, después GEROMA, (Al levantarse el telón, Flora, provista de una regadera, riega y cuida sus macetas.)

MÚSICA

FLORA Zi no fuera por el cuido
de esta probe jardinera,
mis macetas ze zecaran
como er que muere de pena.
Chorritos é plata
como lagrimitas
é las nubecitas
caigan é los cielos
y er *Divé* las premie
zi á las probecitas
é mis florecitas
le prestan consuelo.
Florecitas mías;
yo las quiero á ustedes
iguá que mi mare
á mí me quería. (Suelta la regadera y después de quitar unas hojas, se fija en una de las macetas, de las que habrá junto á la tapia.)

HABLADO

¡Ay...! ¡La abejita diaria! ¡La de la pinta en el lomo! ¡E...é...é...a.. míala qué puntuá! Tós los días viene á la misma hora. ¿Te aviza er municipá, j'hermoza? ¿ó traes un reló é n'er borziyo? Ea, pos empéñalo pa que compres comía, y no me vizites más: que eres más cumplía que un luto, y más puntuá que la Cofradía er Zilencio. (Hace para que se vaya.) Anda, zaleroza; vete á tu cormena, que estará tu mare con cuidao no te vaya á cogé er tranvía. (Viendo que se posa en otra maceta.) ¡No zeas porfiona, miá que como te *argarabe*, te viá da un baño más grande, que la arriá é la Pureza! (Junto á una maceta de geráneos.) Deja los *genarios* y no piques más, zarpuyío. ¿Crees que es mi corrá la Tienda-Azilo? ¡Ea; vete á comé á la confitería, que venden carne é membriyo. (Viendo que la abeja se posa en otra maceta.) ¡Ay, como te coja... te viá armá un tango en el lomo, más á compá, que zi me lo cantara la «Niña é los peines». (Junto al naranjo donde se supone que se posa la abeja.) Echa ahí un zueñecito; mare é mis ojos. A ve zi mientra quié Dió que te coman las telarañas. ¡Mardito zean tus güezos! (Dirigiéndose de nuevo á las macetas.) En cuanto venga mi pare, le digo que mande j'hazé pa er patio una montera é cristales. (Fijándose.) ¡Ay! ¡Miá como ha puesto los claveles der zeñorito! ¡Paezen un toro mar picao! (Mirando al naranjo.) Premita Dió y te entrecoja Bermonte, y te dé una por las abujas. (Llamando.) Geroma.

GEROMA (Dentro, izquierda) Voy.

FLORA ¿Estás pelando la pava?

GEROMA No corre er grifo.

FLORA ¡Por qué j'haría Dió mujeres de plomo! (Viendo á la abeja en otra maceta) ¡Otra ve! Ea, vete ya, moceona; que te luces más que los menistros vestíos e gala. (Al ver que la abeja se marcha) ¡Dichozo animalito! Es más pezao que un novio tartajozo! (Llamando) Geroma. (Vase junto á las macetas)

GEROMA Ya voy. (Sale por la izquierda, con un cubo que suelta

al llegar junto á Flora) No me yames más, Florita; que me vas á borrá er nombre

FLORA Várgame la Zoleá ¡Zi fuá usté pila e bautismo, no había un *churumbé* cristiano!

GEROMA Ezo no es verdá En to er día no j'hago más oficio que er de los *cagilones* de noria. Ea; ya tiés ahí la *apáñí*. No podrá naide decí que tus macetas zon moras.

FLORA Probecitas e mi arma. Ya estaban aj'hogaitas e zé. ¡Y ezo que ayé le largué ziete cubos e *clariza*!

GEROMA Azina ze queja er vecindario e que no tié ni pa fregá.

FLORA Güeno; ¿y qué?

GEROMA Na, j'hermoza; que como ze enteren los inglezes, ze la van á poné á tu pare por cuentagota.

FLORA (Vaciando el cubo en la regadera) Ya, con ésta, tien bastante.

GEROMA No las arremojes más; que van á cojé una purmonía.

FLORA ¿Las via dejá que ze zequen?

GEROMA ¡Várgame er *Divé*! ¡Paeze que están ingertás con espinas e bacalao! Beben más que un zegaó.

FLORA Iguá j'haría usté zi las tuviera

GEROMA ¿Yo? Zi yo tuviá eza pajolera afición, pa aj'horrarme eze trajín, las plantaba en mitá e río.

FLORA (Riendo) Ja, ja, ja... Y pa recogé las flores, ze yevaba usté una re.

GEROMA ¿Una re? Desde la oriya las cogía con un anzuelo. (Acordándose de algo que tiene que hacer) Florita, ¿qué hora zerá?

FLORA Mu cerquita e las dié.

GEROMA Güeno; mientras y güerve tu *vato*, viá á dá una güertecita á los *chaveas*, que zon los mesmízimos arrastres e l'infierno.

FLORA Zí que está usté divertía con tanto nieto.

GEROMA Nueve, hija; nueve. Cinco é mi Zoleá y cuatro é mi Rafaela.

FLORA Y lo que es mesté que pare ahí.

GEROMA ¡Ca á á! ¡Con que dentro de otro mes, mos está esperando er cura pa ganarse treinta reales!

FLORA Pos... que zigan.

GEROMA Y no cuento tres que zán muerto de la que me quea zortera.

FLORA ¡Atiza! ze va á perdé la familia.

GEROMA Zi por argo estoy contenta con mis yernos, es por'ezo.

FLORA ¿Por haberle regalao tanto nieto?

GEROMA ¡Claro; mujé! Es lo único güeno que j'hizieron en toa zu vía.

FLORA Pa que ze distraiga usté.

GEROMA Ya verá tú lo que es güeno cuando te caze.

FLORA Ezo va pa largo...

GEROMA Ez verdá: como zá najao Toñiyo... Pero no t'apure. Los novios zon como los borrachos; nunca ze le orvía la *tasca* en que los convían mejón. Ea; adió *Varita é nardo.*

FLORA ¿Cómo, ze va usté á pirá; zi hay que aviá la cocina, pa cuando venga *ón* Jozé.

GEROMA Es verdá, no m'acordaba. Pos mía, que esperen los nietos. Oye, Florita. Me han dicho que *ón* Jozé es mu rumbozo.

FLORA Como le caiga usté en gracia, le regala cinco duros.

GEROMA ¡Por cinco machacantes, le canto unas marianas y le j'hago equilibrios é n'cordé d'un tendeero!

FLORA ¿Qué j'haría usté con cinco duros? Yevarlos ar Monte, ¿verdá?

GEROMA No, hija mía; que pué quebrá. Pagaría un mes é caza y mercaría unas farditas, que estas probes, ya van pazando de moa. Avízame en cuanto venga: voy á ve como anda er guizo. (Tomà el cubo y hace mutis por la izquierda.)

ESCENA SEGUNDA

(FLORA. después TOÑIYO. Desde fuera, foro izquierdo, y á la vez que Flora quita unos chuponcillos á una maceta, se oye la voz de TOÑIYO, quien con marcado acento gitano, canta por soleares.)

MÚSICA

TOÑIYO
Gitaniya é mi vía,
varita é mis quereles,
has matao mi alegría

ar decí que no me quieres.
FLORA (Con alegría.) ¡Mi Toñiyo! (En la puerta del foro.)
Zi yo á tí no te quiziera
ar castigo me entregara
pa que tú mismo me viera
echarme un j'hierro en la cara.
TOÑIYO Mala puñalá le peguen
¡A...á...á...y...!
ar que me enzeñó á queré,
que estaba yo en mi zentío
y ahora me encuentro zi né.

(RECITADO CON LA MÚSICA)

FLORA ¡Mardita zea la taberna!
(Llamando.) Toñiyo. (Pausa.)
¡Que no oye! (Más fuerte.)
Toñiyo... ¿Tás queao zordo?
(Pausa corta.) ¿Quiés acabá é vení? (Se retira é intenta llegar á las macetas, lo que no efectúa volviendo á la puerta presa de la mayor impaciencia.) ¡Acabará!
TOÑIYO (Con una espuerta en la que trae su tarea de clavos. En la puerta y á la vista del público.)

(CANTANDO)

¡Ay...y...y.,.!
Pa que quió la vía
zi estoy mu malito;
tú has renegao
gitaniya mía
é mis querelitos.
¡Vargame er *Divé*, gitana,
z'acabó nuestro queré
de la noche á la mañana!

HABLADO

Ya estoy aquí. ¿Qué quiere?
FLORA Que t'arrime. ¿Qué voy á queré?
TOÑIYO (Acercándose sin entrar.) Güeno: ¿Qué quiere?
FLORA Zabé á quien le cantabas.
TOÑIYO (Con amargura.) A una *jamba*, que mardito zi

merece que un *gachó* le *endiñe* los güenos días.

FLORA ¿Zí? Probeciya.

TOÑIYO Por tu zalú.

FLORA ¿Y quién es eza *gachí?*

TOÑIYO ¿Quién va zé? ¡Una marnacía!

FLORA ¡Malos *mengues la tajelen!*

TOÑIYO Varita é nardo... no le ezees ningún má, que te pué caé á tí encima.

FLORA ¡A mí!

TOÑIYO A tí.

FLORA Güeno; déjame é monzerga ¿No entra?

TOÑIYO Pueo yo entrá ahí entoavía?

FLORA Me parece que no tié vaya la puerta.

TOÑIYO Y aunque la tuviera. En diciendo tú que entre, zarto po encima é la tapia. (Entra y suelta la espuerta.) ¿Y tu pare?

FLORA En la caye.

TOÑIYO Co n'er zeñorito. ¿Verdá?

FLORA No lo zé.

TOÑIYO No lo zabe. Tú no zabes ná, desde er día que te dijo que zacaba á tu pare en libertá.

FLORA ¡Toñiyo! ¿Pienzas malamente é mí?

TOÑIYO M'has dao motivo.

FLORA ¿Yo?

TOÑIYO Tú, zí. ¿No dijite que *ón* José es é l'hombre á quien ibas á queré más que á Dió?

FLORA Zí.

TOÑIYO ¿Y Dió, pa tí, no era yo?

FLORA Zí...

TOÑIYO Pos entonces...

FLORA (Tratando de convencer á Toñiyo.) Toñiyo... quize decí, que tenía que estarle agraecía, porque iba á librá á mi pare der preziyo. (Pausa corta.) Vamo; ¿qué tiés que echarme en cara? (Pausa.) ¿T'has queao múo?

TOÑIYG ¿Quiés que platique?

FLORA Platica.

TOÑIYO Pos ascucha, pa que veas que no soy primo, y que *chanelo* las cosas. Como zé que es verdá que tú lo quiere, y que á mí no me camelas, es por lo que dejé é verte. Y pa no estobarte tu cariño, pa ejarte que lo quiás mucho, me pazo er tiempo en mi caza batiendo er j'hierro y cuando acabo la tarea, comparo las puntas é

los clavos con tus *ecires* y paeze que toas zé clavan en mi pecho. Espué, miro ar yunque, y é l'acero é zu boca, no es tan duro como tu *garlochí*. Y espué, cuando er chavea apaga la fragua, é l'agua que cae sobre er fuego, la comparo con tus palabras, apagando mis iluziones. Con que, ya zabes por qué no he venío.

FLORA (Muy salamera.) No zeas tonto. Tú eres mi Toñiyo, y *ón* Jozé es é l'amigo.

TOÑIYO (Desconfiando.) No te creo. Las *jambas* zeis mu finas, y mus engañáis como bus dá la gana.

FLORA Güeno. ¿Va zeguí er disgusto? Porque por mí, z'acabó.

TOÑIYO Y por mí, zi no viene aquí *ón* Jozé.

FLORA Pero, Toñiyo. Que venga ó que ze pire, ¿tú no tiés aquí lo tuyo? (Señala al corazón.)

TOÑIYO Po r'ezo te lo digo; porque no quió que lo mío me lo pleitee naide.

FLORA ¡Anda... que *ón* Jozé no zá metío en ezos pleitosl

TOÑIYO Chulama... Ten cuidao... que los zeñoritos zon como los merengues y ze cuelan zín zentí.

FLORA ¡Güeno está ya!

TOÑIYO Zi te estorbo, me voy.

FLORA Zi es que no quiés está aquí... Zi es que ya no me quiés ve...

TOÑIYO Zi es qne tú no quiés que esté, y no me quiés escuchá...

FLORA Lo que quiero es, verte alegre.

TOÑIYO Trabajo te va á costá, porque ezo... no ha é verlo naide.

FLORA ¿Ni yo? (Pausa corta.) ¿Naide, naide?

TOÑIYO Naide.

FLORA Pero... ¿ni yo?

TOÑIYO Ni tú.

FLORA Vamos á vé. ¿Zi tú yegaras á un corralito como este y te encontraras con unas flores que ze reían *ar* mirarte, y vieras entre las ramas d'ún arbolito, un pajariyo que zartaba de contento y de pronto zalía cantando de alegría; ¿qué dirias tú?

TOÑIYO Que perdían er tiempo.

FLORA Creo que no.

TOÑIYO No lo zé. Porque zi ar yegá me encontraba con una mujé que me orviaba por otro, no mi-

raría á las flores, y ar paiarito lo escucharía zi es que cantaba con pena.

FLORA (Riendo.) ¡Já, já, já...! Toñiyo... me dá riza al escucharte, porque veo que eres tan tonto como tós los hombres.

TOÑIYO Varita é nardo... Adió. (Intenta el mutis, deteniéndole Flora.)

MUSICA

FLORA
¿Quién te ha dicho ezavorío
que yo no te quiero á tí? (Lo trae al centro de la escena)
Ven y escucha, mar nacío,
lo que te voy á decí.
Zi te vas de mi vera
porque tiés celos,
no t'acuerdes más nunca
de que te quiero.
Y zi es que aquí t'encuentras
de mala gana,
no t'acuerdes más nunca
de tu gitana.

TOÑIYO
Lo que me estás diciendo
ya lo zabía;
y no güervo á mirarte
más en la vía.
Me dices que te orvíe
y ten por cierto,
que antes que zeas de otro
primero muerto.

(A UN TIEMPO)

FLORA

Er queré de una gitana
es tan puro como er Zó;
tan rizueño como el alba
y tan fijo como hay Dió.
¡Pero un mar gachó,
juega como un niño
con mi corazón!

TOÑIYO

Porque quize á una gitana
er médico me vió un día
me dijo que confezara,
porque de pena moría.
¡Mardita la hora,
en que mi cariño
le dí á una traidora!

(RECITADO SOBRE MÚSICA)

FLORA ¡Zi yo hubiá zabío, lo terco que ere...!
TOÑIYO Como á mí m'han dicho. que ya no me quiere...
FLORA Argún... *mar gachó*.
TOÑIYO (Muy pausado.) O argún... güen... amigo.
FLORA Déjame, Toñiyo. (Pausa corta.)
TOÑIYO Zi es lo que camelas... (Pausa.)
FLORA Güeno: z'acabó.

CANTADO

TOÑIYO Zi ezo es despedirme
pa toita la vía
yo vine á decirte
que ya lo zabía. (Pausa mirándose repetidas veces.)
No me mires nunca
guarda tus *quereles*
pa eze zeñorito
que *tanto te quiere*.
FLORA Repite Toñiyo
que te quiero oí;
repite lo dicho
que quiero reí.
TOÑIYO Pa eze zeñorito
que tanto te quiere;
pa eze zeñorito
guarda tus quereles.

HABLADO

FLORA Zí que es una diverzión, tené un novio tan... babieca.
TOÑIYO «Diviértete cuanto quiera,
Mientras yo sufro quebranto,
Que pué zé mú bien q'ún día
Tu riza se güerva yanto
Y mi yanto, alegría.»
FLORA ¡Toñiyo... ¡Eres más pezao, que un refriao viejo!
TOÑIYO Porque me estorba j'hasta er viento que te

beza la *jeró*... y ziento envidia de las j'horquiyas que t'azujetan er pelo... y me dá celo j'hasta la ropa que te pone... y me güervo loco ar penzá que no eres güena gitana zi reniegas é tu casta y le j'haces cazo ar *buznó*.

FLORA ¡Déjalo ya! Que de tanto mentarlo, ze le pué caé lo que tenga entre las manos.

TOÑIYO ¡Premita er *Divé*, que zi me juega una mala *chaná*, lo *diquelen* mis *zacais* metío *é* n'una talega y corgando en la boca d'un perro é agua!

FLORA ¡Toñiyo, o, o! T'has creío que *ón* Jozé es la cena d'un guarda é conzumo!

PACO (Dentro izquierda.) Floraaa...

FLORA Mi pare. (Vase junto á las macetas, haciendo que las arregla.)

TOÑIYO Viá ve yo, pa qué te yama. (Medio mutis izquierda.)

ESCENA III

Dichos: PACO y HONRAO, por la puerta izquierda. Traen sillas.

PACO Hola, Toñiyo. ¿Qué hay?

TOÑIYO Ná... de güeno, zeñó Paco.

PACO Te ze ve poco po aquí.

TOÑIYO (Indiferente.) Vine á decirle una coza á *Varita*, y me voy, que tengo prieza.

PACO Párate, home. No parece zinó que te parió tu mare en la máquina *é* l'expré, y á toa velociá.

TOÑIYO Más valía que m'hubiá parío ebajo.

HONRAO ¡Oye! ¿Estás ezesperao?

PACO Zaca de ahí dentro una ziya y vámonos pa la zombra.

TOÑIYO Voy á entregá la tarea.

PACO ¿Pero güerves?

TOÑIYO Enzeguía.

PACO Aquí estamos.

TOÑIYO J'hasta luego.

PACO Adió. (Paco y el Honrao se sientan debajo del naranjo. Toñiyo toma su espuerta y vase por el foro, cambiando miradas con Flora, que continúa junto á las macetas, siendo el mutis tan pausado como significativo.)

ESCENA IV

(DICHOS, menos TOÑIYO)

HONRAO (A Flora, que continúa su faena.) ¿Tú también tiés que entregá, trabajaora?

FLORA Estoy arreglando esta maceta (La de nardos.) pa regalárzela á la mare de *ón* Jozé.

HONRAO E zu abogao d'usté, compare.

PACO E mi padrino; que zi estuviá en mi mano, desde hoy mismo lo canonizaba.

HONRAO ¡Ejelo usté, que viva er probe!

PACO Es un decí. Yo quió que viva más años, que j'hormigas acúen á una era

HONRAO ¡Compare! ¡Ni que fuá *ón* Jozé mixto é cuervo! (A Flora.) Deja er trabajo, Florita; que vas á enfermá der pecho.

FLORA (Apoyándose sobre el respaldo de la silla del Honrao.) ¿Qué quería usté, padrino?

HONRAO No verte trabajá tanto, princeza.

FLORA Me distraigo con ezo.

PACO (Al Honrao.) ¡La misma caliá é zu mare, que en gloria esté!

FLORA No hay quien lo vea á usté, padrino.

HONRAO Ando ahora mú ocupao con la esgracia é mi *chavea*. Pero en fin; yo también cómo aquí hoy

FLORA ¿Zí? Pos, m'alegro. Pero hay que esperá á *ón* Jozé, que es una perzona é vizo.

HONRAO Es verdá. Pero aunque me j'haga favó, y me esté má er decirlo, yo también zoy prezona é vizo en mi claze.s

FLORA *On* Jozé, es má que nozotros.

PACO Ca uno en lo zuyo, Florita.

HONRAO Ezo es. Ca uno en lo zuyo: *ón* Jozé es un abogao, que zi ze empeña, le j'hace creé á los jueces, que er que mata á uno, va con la mejón güena fe.

FLORA Pa ezo, ze pinta zolo.

HONRAO Pos yo quiziera que tú me vieras á mí metío é n'ún trato.

FLORA Pa ezo tiene usté fama.

HONRAO Zí, que la tengo. Ahora tres días vendí un burro que apena zi á l'animá le queaba en la boca

er zitio en que había tenío los *piños*, y le j'hice creé ar payo que era que estaba muando.

PACO (A Flora.) Oye: ¿Qué le paza á Toñiyo?

FLORA Ná: Pero quizá no güerva.

PACO ¿Por qué?

HONRAO ¡Compare!... ¿Por qué va zé? Como *ón* Jozé va á vení y Toñiyo no está instruío pa arterná con las prezonas ecentes, por ezo va escurriendo er burto.

FLORA No; no ez por ezo; padrino.

PACO ¿Por qué es entonce? Dilo tú.

FLORA Porque ze l'ha *montao ón* Jozé entre ceja y ceja.

PACO ¡Zerá bruto! Pos mía, tié gracia.

HONRAO Lo que tié er chavó, zon celos. (A Flora.) Mía tú lo que es no conocé er mundo.

FLORA ¿Por qué, padrino?

HONRAO Porque á Toñiyo le paza lo mezmo que ar potro é doma.

FLORA ¡Vaya una comparación!

HONRAO Y que es mú juncá. Fíjate y escucha, verá como yo también zoy una prezona é vizo en mi claze. (Tono doctoral.) Cuando un potro está é n'er prencipio é las primeras letras, ze azusta é cuarquié coziya. Unas veces, un papé, le paece una montaña. Otras, una mosca que ze le pare en la frente, ze le antoja un pajarraco que viene á zartarle un ojo; y una j'hormiga que paze por zu lao, ze le antoja un alifante.

FLORA ¡Paeze mentira, padrino!

HONRAO Eza es la chipén. Y ten la zeguriá que ezo le paza á tu novio.

PACO ¿No ha venío la Geroma?

FLORA En la cocina está.

PACO Dile que no ezcuide er guizo, que *ón* Jozé no ha é tardá.

HONRAO Y que le eche un poco é vino pa que le dé más güen gusto.

FLORA Adiós, padrino; hasta luego.

HONRAO Adió, moelo é bonitas. (Mutis Flora.)

ESCENA V

(PACO y HONRAO.)

PACO ¡Qué j'hermoza está mi Flora! Paece un tayito é claveles.

HONRAO Pa que otro ze la yeve comparito. Por más, que iguá j'hicimos nozotro. Ayegamos con nuestras manos lavás y nuestro camizón limpio, y nos yevamos los dos mejores *pimpoyos* que había é'er barrio. ¡Es verdá que á nozotro ze nos podía confiá *cuarquié cozita!*

PACO Estaba ezeando zalí *pa* tenerla ziempre al lao.

HONRAO ¿Cuánto tiempo ha estao usté prezo?

PACO Once mezes, comparito.

HONRAO ¡Ay... compare é mi arma! Lo que m'alegro que no lo haigan *argarabao* á usté *pa* er *chironá grande* ¡Y tó, por qué! Por aquer mar nacío que *naqueró fú* é la chavala.

PACO No hay que j'hablá d'ezo, compare. Dios lo haiga perdonao. (Le da un puro.) Encienda usté eza *coliya* á la alegría.

HONRAO (Tomando el cigarro.) Y ar que zea malo, que lo piquen. (Pausa mientras prepara el cigarro) Compare; meta usté los *dátiles* en los *fozos* y *endíñeme* usté un *prifuli*.

Paco saca una caja de fósforos que entrega al Honrao, quien después de encender la devuelve.

PACO En cuanto venga *ón* Jozé le j'habla usté de la cauza é zu chavea.

HONRAO Compare. . ¿quedrá efenderlo?

PACO Yo serviré é mediaó.

HONRAO (Desconfiando.) Como es la que j'hace ziete, y y toas por el mesmo delito... (Indica que es por robo.)

PACO ¡Y á *ón* Jozé qué ze le importa! ¿No vió usté er día é mi juício, que en dos minutos lo vorvió toito a revé con la plática que largó?

HONRAO ¡Es verdá! ¡Charlaba con más fatigas que un loro cogío én'una trampa! ¿Aónde habrá aprendío tó ezo?

PACO No zea usté torpe, compare. ¿Aónde lo iba á aprendé? é n'er *dercionario*.

ESCENA VI

Dichos, y DON JOSÉ. Después FLORA.

D. JOSÉ (Por el foro.) Dios guarde á la gente honrá.

PACO (Abrazándole.) ¡Padrino é mi arma! Ya ze me estaba j'haciendo er tiempo más largo que ar que espera toa zu vía er *gordo de Naviá.*

D. JOSÉ Hombre . no he tardado tanto. (Mira su reloj.) Es la hora convenida. Digo, según mi reloj.

HONRAO (Acercándose) ¿Es de oro, *ón* Jozé?

D. JOSÉ Y que no atrasa un minuto. Por él nunca llego tarde.

HONRAO ¡Como que es usté más puntuá que un cazero á fin de mé!

PACO ¡Y más güeno que la mesma feliciá!

D. JOSÉ Siempre se exagera algo.

PACO (Llamando.) Florita; trae dos tinteros de los que hay en la *jacena*. Anda ligera, que está aquí er mejón de los mejores.

FLORA (Muy rápida por la izquierda, trae dos botellas y tres vasos.) ¡Ay, pare; que no me duermo. (Después de colocar sobre la mesa lo que trae.) Voy por la ziya. (Mutis rápido.)

PACO Avívate.

HONRAO Y tráete la más lujoza, que ze va zentá é n'ella er *Papá* é la *Audencia*.

D. JOSÉ ¿Y qué hay de bueno, señores?

PACO Que ahora mismo no cambiaría este corrá po r'er palacio é Zan Termo.

(Sale Flora con una silla, que coloca en el sitio de preferencia.)

D. JOSÉ Sí que es bonito y tiene mucha alegría.

FLORA (A D. José.) Ea; pos ziéntese usté aquí, *pa* que tenga toavía más.

D. JOSÉ Gracias. hermosa.

PACO Padrino; vamos á zentarnos, que mi compare quié platicá con usté. (Se sientan.)

D. JOSÉ Soy todo oído. Venga de ahí.

HONRAO Antes de aquí. (Llena un vaso, ofreciéndoselo á don José.)

D JOSÉ (A Flora.) Porque seas tan feliz como yo deseo. (Bebe.)

FLORA Gracias.

D. JOSÉ Buen vinillo.

PACO Es una poquiya é *tinta* que m'han traío é Zanlúca. (Dando un puro á don José.) Encienda usté *eza mizeria* mientras y ze ponen tiernos los dos *lijeros* que j'hierben é n'er peró.

HONRAO (Mirando en torno de sí mismo.) ¡Z'habrá encontrao mi compare un nío é puros!

D. JOSÉ Con permiso de usted, Paco. (A Flora.) ¿Aceptarías una copita después que yo la brindara?

FLORA Lo que venga é zu mano, es como si lo mandara er *Dívé*.

D. JOSÉ Bien. Pues ya que tú me autorizas, allá va lo improvisado ahora mismo. (Toma un vaso y se levanta.)

Hazte cuenta que esto es
Fiel trasunto de la gloria;
Tus ojos le dan luz pura,
Y hasta los ángeles bajan
Envueltos en el celaje
Para rendirte homenaje
Y cantar á tu hermosura.

(Le da el vaso y bebe Flora.)

HONRAO ¿Ezo ze lo dice usté á toas las j'hembras?

D. JOSÉ A todas las que, como Florita, lo merecen.

FLORA Gracias.

D. JOSÉ Satisfechos mis deseos, solo me resta decirte que por mí no te detengas.

PACO Ea: pos anda á la cocina *pa* que avives er *lundescaro*.

FLORA ¡Zi tié er peró una fogata que van á j'herví los güezos! (Mutis.)

HONRAO ¡Compare! A ve zi er peró es un barco, y vamo á armorzá á Cai.

D. JOSÉ Hombre, por Dios. Que yo le temo á embarcarme, no vaya á haber mar de fondo.

HONRAO ¡¡*On* Jozé...!! No j'hable usté ná é *fondo*, que de ezo paezco yo desde que era *churumbé*.

D JOSÉ (Con intención.) ¿Le han *embarcado* alguna vez?

HONRAO ¡Ay, *ón* Jozé! Zeis vezes caí en la *leva* y quizieron *embarcarme* en cuatro viajes, pero tuve un güen padrino, y no pudieron yevarme á *puerto zeguro*.

D. JOSÉ Y ahora quería usted hablarme de un asunto?

HONRAO Y mú zerio, *ón* Jozé.

D. JOSE ¿De qué se trata? Supongo que no será de un duelo.

HONRAO ¡No zeñó! Ya j'hace tiempo que *esmeró* é l'úrtimo é mi familia. Ze trata é mi Clavelillo.

D. JOSE ¿Es usted.. jardinero?

TOÑIYO No zeñó. Es que yo tengo un chavea que le dicen eze nombre.

D. JOSE Comprendo; su hijo de usted, ¿no es eso?

HONRAO Zí zeñó. Y de usté, *ón* Jozé.

D. JOSE Hombre, no; muchas gracias.

HONRAO Nó hay de qué. Lo digo, porque es mesté que lo j'haga usté co n'é comó zi fuá zu mesmo pare.

D. JOSE ¿Qué le pasa?

PACO Que er probe tié la esgracia de verze metío en la *trena*.

D. JOSE ¿Está preso?

PACO ¡Pero es mú honrao, padrino!

D. JOSE ¿De qué se le acusa?

HONRAO É lo que usté quiera, *ón* Jozé.

D. JOSE Hombre, no. Yo no invento delitos.

HONRAO Le diré á usté. Como j'hacía cuatro años que er probecito é mi arma no daba un gorpe, zalió un día á vé lo que encontraba e n'er campo, y ajuntó una poquiya é leña. J'hizo un jacezito; ze lo puzo en la costana, y enj'hiló erechito á caza *pa* j'hacerlo inero. Anda que te anda, y cazi sin poé, ayegó er probe enfrentito é la j'hacienda er Marqué: Vió un borriquiyo viejo que estaba pastando; y como no había naide á quien peirle permizo *pa* zervirze é la bestia, le puzo la leña é n'er lomo *pa* que le ayuara un poquito.

PACO Miusté qué coza más naturá.

D. JOSE (Humorístico.) Sí; y muy lógica. (Al Honrao.) Siga usted.

HONRAO Ayegó á caza; y como mi Clavelillo es agraecío, y no quería que er burro ze fuera zin lo que ze merecía.....

D. JOSE (En el tono anterior.) Pensó darle una propina, ¿verdad?

HONRAO ¡Ezo mesmo, *ón* Jozé! Empezó á cuidarlo; y cuando e l'animá mos iba tomando voluntá, ayegaron los *calorré*...

D. JOSE (A Paco) ¿Cómo ha dicho?

PACO Los ceviles.

D. JOSE Comprendido. (Al Honrao.) Continúe.

HONRAO Ayegaron los ceviles y ze llevaron er burro, y á mi chavea lo enchiqueraron como zi fuá j'hecho un crimen.

PACO Vea usté por qué poca coza pierde un hombre zu libertá.

D. JOSE Vamos, una distracción.

HONRAO No lo crea usté, *ón* Jozé é mi arma. Créame usté á mí, por la *zaluita* é tos zus defuntos que en gloria estén. Lo que mi chavea penzaba j'hazé co n'er burro no era más que una obra é cariá

PACO Pero como no le dieron tiempo...

D. JOSE Ya la tendría bien pensada. ¿En qué consistía su obra?

HONRAO En ponerlo mú gordo y mú lucío, y yevarlo á j'hacienda *pa* que er zeñó Marqué viera que se trajo una alimaña y le entregaba un *príncipe japoné*.

D. JOSE ¿No pasaría otra cosa?

PACO Compare: Dígale usté á *ón* Jozé la *chipén*.

HONRAO ¡E e e a! Lo que yo le estoy *puchando* zon las mesmitas pláticas é l'evangelio.

D. JOSE ¿No sería algo más que un burro de lo que su hijo se apoderó?

HONRAO Ná má; *ón* Jozé. Ná má.

D. JOSE Lo digo, porque conozco esa causa, y en ella consta que el Clavelillo se apoderó de un caballo.

HONRAO ¡¡A-a-a-y!! No lo crea usté, *ón* Jozé. Era un borriquiyo viejo, que en una güena feria no hay quien lo cambie por la zerenata un griyo.

D. JOSE El capataz dice en su declaración que le faltó una bestia mayor.

PACO ¡Diga usté que es mentira! ¡Eze gachó no ha visto una bestia mayó más que cuando é ze mira a l'espejo!

D. JOSE Puede que se equivocara al dar su declaración.

HONRAO Zeguro. ¡Y miusté zi es azina que un día vió er chavó un galápago andá y le pareció un cabayo é cuatro mi riale!

D. JOSE Ya me ocuparé yo de eso. (Transición.) Al que no veo por aquí es á Toñiyo.

PACO (Llamando.) Florita.

FLORA (Dentro.) Voy.

PACO Toñiyo... Me paece á mí que anda *mosca.*

ESCENA VII

DICHOS: FLORA y GEROMA

GEROMA (Deteniendo á Flora al salir) Quita, quita. Déjame pazá á mí elante. (Al llegar junto á don José) ¡Olé, los zeñoritos con letra menúa!

PACO ¿Dónde vas tú?

GEROMA A zaludá á l'abogao que tan j'hermozamente ayé lo j'hizo contigo.

D JOSE Se te agradece, mujer.

GEROMA ¡Ay qué guapo y qué zimpático! Zi yo fuá joven... me iba usté á tené que vizitá tos los días.

D. JOSE Gracias, mujer; muchas gracias. ¿Qué edad tienes?

GEROMA Pos tengo..., treinta años .. veinte años .. y quince años más.

HONRAO Tenga usté cuidao, *ón* Jozé: Que está usté conferenciando con los cimientos de la Caza é Pilato. (1)

GEROMA J'hable usté co n'é, *ón* Jozé, que es un *poyiyo.*

D. JOSE De forma que cuentas sesenta y cinco años.

GEROMA Justitos y cabales.

D. JOSE ¿Y por qué no lo dices de una vez?

GEROMA ¡E-é-é-a; *ón* Jozé! ¡Lo viá ecí tó d'un *jipío!* (Transición.) ¡Quién lo hubiá á usté conocío cuarenta años antes!

PACO ¡Tú. .! ¡Que ahora cuarenta años no ze encontraba á *ón* Jozé ni con requizitoria.

GEROMA Déjeme uzté que lo 'abraze. (Lo efectúa.) ¡A ..y ..y.. ! Qué juerga vamos á corré.

PACO ¿Tiés avizá ya la gente?

GEROMA Eztán como los municipales cuando hay *jaleo:* preparaos ar primé avizo.

PACO Poz avízale que vengan.

---

(1) Donde esta obra se represente, se nombrará el edificio más popular y antiguo que exista en la localidad.

GEROMA (A don José.) En cuanto güerva, vamos á bailá los dos. (Mutis, foro.)

ESCENA VIII

DICHOS, menos GEROMA

PACO (A Flora.) ¿No ha güerto por ahí Toñiyo?
FLORA Estará en la Venta é *Quita-pena,* platicando co n'er *Chorí.*
D. JOSE ¿Quién es el Chorí?
FLORA Un mar flamenco, que debía eztá *guindao* der pezcuezo
PACO ¡Un *puri*, que trae regüertos á tós los noviajos der barrio!
D. JOSE No es mal entretenimiento.
PACO Y zi viera uzté ar zujeto... ¡No vale lo que un camarón embarzamao!
D. JOSE ¿Tan raquítico es ese hombre?
HONRAO ¡Más toavía, *ón* Jozé!
PACO Zi usté lo viera, le daba un cólico é zuzto.
D. JOSE Sí que será un modelo de perfecciones.
PACO Díle tú quié n'é, Florita.
FLORA Miuzté *ón* Jozé. Es viejo, chico, dergaucho, ezgarvilao, mú negro y más feo que una mala partía
D. JOSE ¡Mujer, por Dios! O tú exageras, ó eso no es un hombre.
HONRAO No zeñó; que no es un hombre. Ezo es un griyo morizco azomao á un canuto.
PACO Y con unas ideítas más peligrozas que la escritura d'una hipoteca.
HONRAO Elante é mí, no rezueya.
FLORA A mi padrino le teme.
HONRAO Más que ar cuerpo é zeguriá. No zabe usté, *ón* Jozé, los milagros que j'hace *Zanta Rocío.* (Blandiendo la vara.)
D. JOSE Bien, hombre, bien. (A Flora.) ¿Y qué le pasa á tu novio?
FLORA Que... anda un poco... dizguztao.
HONRAO (A Flora.) A *ón* Jozé hay que ecirle la verdá.
PACO Padrino, que tié celos.
D. JOSE ¿Celos? ¿De quién?
HONRAO De usté.
D. JOSE ¿De mí? ¿En qué se funda?

PACO En que mi chiquiya dijo que lo iba á queré á usté mucho, zi me zacaba en libertá.

FLORA Y como z'ha enterao luego que estoy cuidando eza mazeta (La de nardos.) pa regalárzela á usté...

D. JOSE Vamos. Es que ha interpretado mal tus palabras. Déjalo, que yo le convenceré.

PACO Cuarquiá *doma eze potro*.

D. JOSE (Al Honrao.) Cuando entre, hablaremos de su hiio y me promete un regalo, ¿sabe?

HONRAO ¡Qué le viá á usté á prometé, *ón* Jozé é mi arma, zi zoy más probe que la rata!

D. JOSE Cualquier cosa; es un pretexto. Usted me promete un mundo.

HONRAO ¡¡*On* Jozé...!! ¡¡Zoy yo Colón!!

ESCENA IX

DICHOS, GEROMA y Coro general. Por el foro

MÚSICA

GEROMA *On* Jozé, *ón* Jozé,
aquí están los flamencos
que quieren ver á usté.

D. JOSE Muchas gracias, muchachos.

CORO No hay de qué,
no hay de qué.

D. JOSE Pues vengan esas manos,
que yo os estrecharé. (Se efectúa.)

CORO Zalú á *ón* Jozé,
zalú á *ón* Jozé,
que co n'er zeñó Paco
ze portara tan bien.

D. JOSE ¿Y qué os he parecido?

CORO (Muy aduladores.)
¡Mú güeno, *ón* Jozé!
Que j'habla usté mú fino;
que j'habla usté mú bien;
y er día que usté quiera
los labios despegá,
á tós los prezos juntos
los zaca en libertá.

D. JOSE (Riendo el disparate.)

Já, já, já, já...
Já, já, já, já...
CORO (Señoras.) No ze ría usté.
ID. (Caballeros) No ze ría usté,
ID. (General.) que los flamenquitos
lo quieren mú bien.

HABLADO

D. JOSE Gracias, y estamos á la recíproca.

GEROMA No mós j'hable usté en latín, que no lo entendemos.

D. JOSE (A Paco.) Muchas gracias por esta sorpresa, que me proporciona un placer.

GEROMA Pos, toavía, tengo yo que conviarlo á usté á otra zorpreza mejó.

D. JOSE Bien, mujer. Lo que tú quieras. (A Flora.) Y, ahora, Florita, oye. Una cosa tengo que pedirte, porque quiero que este día sea para mí memorable.

FLORA Pía usté po r'eza boca.

PACO Lo que usté quiera, padrino.

D. JOSE Me dijo tu padre un día que tú bailabas muy bien.

FLORA ¡E-é-é-a...! ¡Mía mi pare!

PACO Pa que vea usté que es verdá, lo va j'hacé ahora mismo. Geroma; tráete la *vigüela*.

GEROMA (A don José.) Va usté á vé canela fina. (Mutis por la izquierda.)

HONRAO Vamos á tomá un traguito. (Toma un vaso con vino.)

PACO (Señalando al vaso.) Compare; que l'ha caío una mosca.

HONRAO Pos, que encoja las patas, que va é viaje.

ESCENA X

DICHOS y GEROMA. Trae una guitarra

GEROMA (Entregando la guitarra á Paco.) Vamos á armá ya la juerga. ¡Cuánto me viá divertí!

PACO Tú, te vas á la cocina.

GEROMA ¡Oye...! ¡Cómo los gatos! Ezpera: que quió *guipá* á la *chulama* mové er *navío,* como lo j'hacía yo en mis güenos tiempos.

D. JOSE ¿Y quién se lo va á cantar?
PACO Mi compare; que es er mejón *guiyabaó* que hay é n'er barrio.
HONRAO ¿No he de j'hacerme rogá. E-é-é-a. Que por mí no quée. Venga juerga.
(Flora se dispone á bailar.)

MUSICA

(BAILE)

Cuando una gitana pura
á zu gitano *camela*,
ni en la mesma zepurtura
orvía lo que es canela.
¡Arza que toma, gitana!...
¡Arza que toma, chiquiya!...
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.
CORO Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.

(Geroma y el Honrao bailan, coreados por el personal, que hace palmas.)

GEROMA (Dirigiéndose á Flora.)
Cuando te parió tu mare,
te parió pa zer *zerrana,*
y yo nací de la mía
con pura zangre gitana.
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.
¡Arza que toma, gitana!...
¡Olé, tu mare, chiquiya!...
CORO ¡Arza que toma, gitana!
¡Olé tu mare, chiquiya!

HABLADO

ESCENA XI

DICHOS y TOÑIYO, por el foro

TOÑIYO (Demostrando el mal efecto que le produce la presencia de don Jozé.) *On* Jozé... m'alegro mucho é zu contento.

D. JOSE Adiós. ¿Cómo estás, buen mozo?

TOÑIYO Tan güeno. ¿Y usté?

D. JOSE Para servirte.

TOÑIYO (Desdeñosamente.) Gracia.

D. JOSE (Al Honrao.) Conque, decíamos, que si consigo traerme libre á Clavelillo...

HONRAO Le j'hago á usté un güen regalo.

PACO ¿Qué le va usté á regalá?

HONRAO (Tras unos momentos de indecisión.) Media ocenita é poyos.

D. JOSE ¿Tendré luego que defenderle á usted, porque haga la compra mal?

GEROMA No hay cuidao, *ón* Jozé. Este *merca* ezas cozas con mucho *tilín*. (Al decir «*merca*», agita los dedos en forma circular, de arriba á abajo.)

D. JOSE Luego veremos (A Flora.) Y tú, Florita, ¿qué piensas regalarme?

FLORA Yo... una coza *pa* zu mare.

D. JOSE Me alegro. Así, se te agradecerá por duplicado. ¿Qué es ello?

FLORA ¿Le gustan á la zeñora las flores?

D. JOSE Mucho. ¿Piensas regalarme alguna maceta?

FLORA Aqueya que tié la varita é nardo.

TOÑIYO (Actitud hostil.) Aqueya, nó. (Expectación general.)

D. JOSE ¿Por qué, Toñiyo?

TOÑIYO Porque aqueya ze la he regalao yo

D. JOSE Por eso precisamente me la querrá regalar. Por ser para ella la que más méritos tiene.

TOÑIYO He dicho que aqueya, nó. (Aumenta la expectación.)

D. JOSE Vamos á ver. ¿Qué tienes, hombre? ¿Qué te pasa?

TOÑIYO Ná. Que estoy viendo que porque ha j'hecho usté una coza güena co n'er zeñó Paco, quiusté j'hacerla mala conmigo.

D. JOSE Toñiyo .. Estás en un error.

TOÑIYO Déjeme usté acabá. Estoy viendo que porque ha librao ar zeñó Paco der preziyo, quiusté quitarme á zu hija, que es como mandarme á preziyo á mí. Ya zabe usté lo que tengo.

D. JOSE Repito, que estás equivocado A Flora no la miro yo como tú crees. La respeto como se merece. Sé que la quieres y que será feliz á tu lado. Y respecto al señor Paco, si al sacarlo en libertad os devuelvo una dicha relativa,

mi acción no me da derecho á sacrificar tu cariño en aras de un egoísmo que, al fin, sería criminal. Con que á desechar temores y á participar de la alegría de todos.

HONRAO (A Paco) Compare, ¡no vé usté qué manera é decí las cozas! ¿Aónde habrá aprendío tanto?

PACO ¿No ze lo he dicho á usté ya? E n'er *dercionario.*

TOÑIYO Entonce... ¿No quiusté quitármela?

D. JOSE Lo que quiero es que choques esa mano.

TOÑIYO (Al efectuarlo.) ¡Mardita zean las malas compañas!

GEROMA T'habían dao un mar conzejo, ¿verdad?

TOÑIYO Eze zinvergüenza er *Chorí.*

FLORA ¿Y ahora, quiés que le regale la maceta é nardo?

TOÑIYO Yo mesmo viá dí po r'eya. (Lo efectúa, presentando la maceta á don José.) Místela, qué alegre está.

D. JOSE Magnífico regalo.

TOÑIYO Esto es poco. Le prometo á usté criarle media ocena como esta y yevarlas yo á zu caza y ponerlas é n'er zitio que zu mare quiera.

D. JOSE Gracias, Toñiyo. Esta maceta, que representa una atención tuya para con Flora, quiero que se quede aquí; y que las que piensas regalarme, sean de la misma simiente de esta que ahora me ofreces.

TOÑIYO (Cortando una flor.) Argo tié usté que yevarze de esta. (A Flora.) Toma: pónzela tú mesma é n'é l'ojá é la chaqueta pa que la luzca. (Se efectúa.)

GEROMA ¡Olé los mozos juncales! (A don José.) A mí también me tié usté que j'hacé un favó.

PACO Tú; á vé zi dejas á *ón* Jozé y no le das más la lata.

GEROMA ¡Quita de ahí! ¡Yo también tengo derecho á peirle *ar zanto!*

D. JOSE Déjela, Paco. (A Geroma.) ¿Qué deseas?

GEROMA Yo quió mú poquita coza.

D. JOSE ¿Tienes también alguien á quien haya que defender?

GEROMA No zeñó. Pero tengo nueve nietos y quiero que me los coloque usté en la Audencia

D. JOSE Bien, mujer. Vive tranquila, que ya tendrán allí un puesto cuando les llegue su turno.

TOÑIYO *On* Jozé: yéveze usté esta maceta.

D. JOSE Gracias, Toñiyo. Me es suficiente esta flor, que ostentaré con orgullo.

TOÑIYO Zi pregunta argún *gachó*
por qué va usté tan gayardo,

FLORA le contesta que eza fló
ze la dió «Varita é Nardo».

TELÓN

CUPLÉS

HONRAO
Zi te *argaraba* la curia
pa tomarte eclaración,
yámate ziempre *Juan-niega,*
pariente der *Páez-que no.*
¡Arza que toma, gitana!...
¡Arza que toma, chiquiya!...
Azúbete la *campana*
y luce la pantorrilla.

CORO
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.

***

GEROMA
Mientras no tengas padrino
que te zaque en libertá,
aunque te yeven ar *potro*
no *naqueres* la verdá.
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.
¡Arza que toma, gitana!. .
¡Olé tu mare, chiquiya! ..

CORO
¡Arza que toma, gitana!
¡Olé tu mare, chiquiya!

***

HONRAO
En cuanto haiga elecione,
me voy á prezentá yo,
pa que me hagan diputao
ó ministro de Instrucción.
¡Arza que toma, gitana!...
¡Arza que toma, chiquiya!...
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.

CORO
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.

***

GEROMA (Al Honrao.)
Zi te j'hicieran ministro,
España ze iba á queá
zin tené una *perra gorda*
pa poerze alimentá.
Azúbete la *campana*
y luce la pantorriya.
¡Arza que toma, gitana! ..
¡Olé tu mare, chiquiya...!

CORO
¡Arza que toma, gitana!
¡Olé tu mare, chiquiya!

OBRAS DEL MISMO AUTOR

La Niña del piso }
Andresillo. . . } Juguetes cómicos en un acto, en prosa, en colaboración con D. Manuel Martínez Núñez.

Los Macarenos.—Sainete de costumbres sevillanas en un acto (cuatro cuadros), en prosa y verso, en colaboración con D. Eduardo R. de la Calle.

La Zagala.—Cuento leído en el Centro Patronal-Obrero «El Hispalense».

OBRAS DE JOSÉ P. REQUEJO

De extremo á extremo.- Zarzuela en un acto. Libro de Ricardo Garrido.

Sanlúcar: 30 minutos.—Revista cómico-política en cuatro cuadros. Libro de Joaquín López Barbadillo.

La vuelta del torero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Libro de Francisco Cepillo y Joaquín Barroso.

La Perla del barrio.- Id., íd., íd.—Libro de Francisco González Mejías.

Las zarzuelitas.- Juguete cómico-lírico en un acto. Libro de José P. Requejo. Música de Antonio Serrano.

En comandita.—Zarzuela en un acto. Libro y música de José P. Requejo.

La fuentecica.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Libro de Eduardo Carrió y Luis Ibáñez. Música de P. Requejo y Pons.

El Electricista.- Entremés cómico-lírico. Libro de Rafael Santana.

Un Tío... de una vez.—Id., íd., íd. Libro de Mariano Guillén.

Los sueños de Manolín.- Revista cómico-lírico-política en cinco cuadros. Libro de Carlos Miranda.

Agencia Matrimonial.- Anuncio cómico-lírico. Libro de José P. Requejo y Manuel Real.

Los gemelos.—Apropósito cómico-lírico. Libro de Jesús Valiente.

El Tío del Gabán. Monólogo cómico-lírico. Libro y música de José P. Requejo.

Misterios del transformismo.—Apropósito cómico-lírico. Libro de Jesús Valiente.

Se va á empezar.—Id., íd., íd., íd., íd.

El viejo y la niña.—Id., id., íd. Libro de José León.

Agencia Artística.—Apropósito cómico-lírico en un acto. Libro de José P. Requejo.

Aires de la huerta.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Libro de Gonzalo Reig y Enrique Gastardí.

Varita é Nardo.—Sainete de costumbres gitanas, en un acto. Libro de Manuel Vela Andrade.

El pregón de las flores.- Zarzuela en cuatro cuadros. Libro de Manuel Rodríguez Pérez y Tomás del Valle.

PRECIO: UNA PESETA